



MASSIMO BETTI MERLIN

📍 Piazza Santa Giulia 11, 10124 – Torino - Italia

☎ +39 340.4658109

✉ massimo@teatrodellacaduta.org

Sesso Maschio | Data di nascita 15/05/1974 | Nazionalità italiana

ESPERIENZA PROFESSIONALE

2003 – 2020

1. Direzione artistica, programmazione, coordinamento

Associazione di Promozione Sociale **Teatro della Caduta** (Torino – www.teatrodellacaduta.org)

Nel 2003, con un investimento personale, ho ideato e realizzato a Torino il Teatro della Caduta, sala teatrale a low budget, progetto di innovazione nell'ambito dell'organizzazione e della promozione teatrale rivolto a giovani artisti esordienti, focalizzato sulla creazione di un nuovo pubblico.

Per il Teatro della Caduta ho curato continuamente o periodicamente:

- rappresentanza legale, elaborazione e gestione funzionale del budget di progetti: ho mantenuto in crescita il fatturato, aumentando le risorse proprie e private a sostegno del progetto
- direzione artistica e ideazione di Concentrica – spettacoli in orbita, rassegna nazionale di teatro emergente realizzata con il contributo di Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT, Regione Piemonte e Città di Torino (Torino, 7 edizioni dal 2013 al 2019, in corso)
- programmazione degli spettacoli (12 stagioni teatrali, co-finanziate da enti pubblici e privati)
- coordinamento e organizzazione del personale
- progettazione con enti pubblici e privati; responsabilità e coordinamento dei progetti
- monitoraggio e valutazione dei risultati
- ideazione e realizzazione delle strategie di comunicazione verso l'esterno (ufficio stampa, social network, editing e grafica pubblicitaria, spot e video promozionali)
- realizzazione iniziative di crowdfunding, fund raising e sponsorizzazione (con sponsor come *Tiger, Blablacar, La Centrale del Latte*)
- ideazione e coordinamento di progetti di rete e partnership nazionali e locali
- produzione, distribuzione e regia degli spettacoli
- organizzazione di eventi e rassegne con committenti pubblici e privati
- iniziative di formazione teatrale (anche nelle scuole)
- allestimento spettacoli (tecnico audio-luci, e responsabile degli allestimenti)
- accoglienza
- progettazione e realizzazione tecnica delle sedi di lavoro (Teatro della Caduta di via Buniva 24 e Caffè della Caduta, via Bava 39).

Dal 2011 al 2017, ampliando il gruppo di collaborazione, ho coinvolto altre tre persone nella realizzazione di una seconda sala spettacolo (il **Caffè della Caduta**, via Bava 39), in affitto, e dotata di un foyer bar in grado di generare entrate a sostegno del progetto. Oggi caduta ad una compagnia più giovane che abbiamo avviato.

Nel 2015 ho ricevuto il **Premio nazionale Kilowatt-Titivillus**, ideato da Franco Quadri e Luca Ricci e assegnato ogni anno a un **GIOVANE DIRETTORE ARTISTICO** che si sia distinto per la qualità del proprio lavoro, per le idee messe in campo, per la forza della proposta artistica, per la capacità di accoglienza, nonché per la trasparenza e la correttezza professionale.

2006 – 2014 **2. Ideazione e realizzazione rassegne di spettacolo**

Oltre alla programmazione in sala per il **Teatro della Caduta** ho ideato, reperito risorse e realizzato numerose rassegne di spettacoli in altri sedi:

- **45° NORD Entertainment Center: 45° Circus**, rassegna di circo, musica e arte di strada (Moncalieri, 3 edizioni, 2013, 2014 e 2015)
- **Concentrica**: rassegna nazionale di teatro emergente con il contributo della Compagnia di San Paolo e della Fondazione CRT (Torino, 2013 ad oggi, in corso)
- **45° NORD Entertainment Center: 45° Theater Corner**, rassegna nazionale di musica e teatro emergente all'aperto (Moncalieri, 3 edizioni, 2013, 2014 e 2015)
- **Sere d'Estate**, rassegna estiva di teatro e musica (Torino, Centro Culturale Principessa Isabella, 2014) con il sostegno della **Circoscrizione 5 del Comune di Torino**
- **Vanchiglietta Circus**, rassegna estiva sotto un tendone da circo di teatro e arte di strada (Torino, Corso Belgio, 2013) con il sostegno della **Circoscrizione 7 del Comune di Torino**
- **Circolo dei Lettori: Sotto il Vulcano**, rassegna nazionale di cantautorato emergente (2007)
- **Vanchiglia by Night**, rassegna estiva di musica, teatro e arte di strada (Torino, Isola pedonale via Cesare Balbo, 12 edizioni, dal 2007 al 2019, in corso) con il sostegno di **Regione Piemonte e Circoscrizione 7 del Comune di Torino**:

Attività o settore: Organizzazione eventi culturali (musica, teatro, circo)

2005 - 2014 **3. Produzione e distribuzione spettacoli**

Produzione e distribuzione degli spettacoli prodotti dal Teatro della Caduta: 35 titoli, oltre 600 repliche in teatri, rassegne e festival italiani ed europei. Tra i più importanti: NEXT (Milano, 2015), Teatro Stabile di Torino (2010, 2011 e 2013), Istituto Italiano di Cultura di Strasburgo (2010-2011), Festival del Teatro Europeo (2005), Festival Internazionale del Teatro di Strada (2007), Onderstroom Festival – Vlissingen (Olanda, 2010); International Street Festival - Lauwe (Belgio, 2010); City of wings (Belgio, 2010); International BlackandWhite Theater Festival – (Imatra, Finlandia 2010); Festival Awal'n'art (Marocco 2009); La Fabbrica delle Idee (Racconigi, 2013); Festival una notte d'estate (Genova e Chiavari 2013 e 2014); Festival Teatro & Colline (Calamandrana 2011); Ibla Buskers Festival (Ragusa, 2010).

Attività o settore: Teatro, musica, circo e danza

4. Regia teatrale

Dal 2005 ad oggi sono stato autore e regista di spettacoli prodotti o coprodotti dal Teatro della Caduta:

- 2020: "La Piramide Invisibile – viaggio alla scoperta dell'Antico Egitto" regia, coprodotto dalla **Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani** di Torino in collaborazione con la **casa editrice EDT**.
- "Le Confessioni di Monica a Sant'Agostino", regia e produzione, con il sostegno della Regione Piemonte, presentato al Festival **AstiTeatro** (2019)
- "La Signorina Felicità ovvero la Felicità" - regia, ospitato e **coprodotto dal Teatro Stabile di Torino** (2016) in occasione del centenario della morte di Guido Gozzano.
- "Sotto il Danubio" – regia e produzione, con il sostegno della *Regione Piemonte (2014)*
- "Admurese" – regia e produzione, con il sostegno della *Regione Piemonte*, del **Sistema Teatro Torino**, inserito nella stagione teatrale 2012-13 del **Teatro Stabile di Torino**.
- "Madama Bovary" – regia e produzione, prodotto con il sostegno della Regione Piemonte, presentato nella stagione teatrale 2011-12 del **Teatro Stabile di Torino**, finalista al *Premio Scenario 2011, Menzione Speciale Argot Off 2013*.
- "Leopardi Shock"- regia, presentato alla **Fiera Internazionale del Libro**, all'**Istituto Italiano di Cultura di Strasburgo** (2010) e per il *150° Anniversario dell'Unità d'Italia* su invito del **Teatro Stabile di Torino. Primo Premio al Festival Internazionale del Teatro di Calanchi (RSM).**
- "Il Circo dei Lettori" - regia e testi, prodotto in collaborazione con il **Circolo dei Lettori** di Torino.
- "l'Altro Mondo" - regia e testi, prodotto in collaborazione con il **Festival Torino Spiritualità**
- "Il Varietà della Caduta" – ideazione, regia, testi, presentato al **Festival del Teatro Europeo** (Torino 2005) e al **Festival Internazionale del Teatro di Strada** (Torino 2007)

2005 - 2014 **Attività o settore:** Teatro, musica, circo

5. Assistente alla regia artistica

Teatro della Caduta per **Get Live** (Medals Plaza – Cerimonia di Chiusura Paralimpiadi 2006, Torino – in mondovisione) - Estate 2006:

- direzione, coordinamento e realizzazione di parte delle scene della cerimonia
- assistente alla regia durante lo show
- consulenza per l'ingaggio degli artisti

Attività o settore: Organizzazione eventi (teatro, musica, circo e danza)

6. Progettazione

Ho realizzato progetti con il contributo del *Ministero dell'Istruzione e Cultura dell'Unione Europea (Agenzia Giovantù)*, *Regione Piemonte*, *Provincia di Torino*, *Comune di Torino* (diversi assessorati: Politiche Giovanili, Integrazione, Urbanistica, Cultura, Istruzione), *Fondazione CRT*, *Fondazione Cariplo*, *Compagnia di San Paolo*.

Ha ideato e promosso **Concentrica**, network tra Piemonte, Liguria e Valle d'Aosta di oltre venti partner e piazze che sperimentano nuove logiche di programmazione condivisa, attraverso un sistema di rete aperto, capace di superare la tendenza al lavoro individuale che caratterizza il settore. Sperimenta nuove logiche di formazione del nuovo pubblico nelle scuole, di *audience engagement* e di promozione delle compagnie emergenti attraverso: incontri, giornate turistiche, una vetrina nazionale che si svolge a Torino negli Istituti superiori coinvolgendo i ragazzi all'organizzazione e alla promozione; un osservatorio di giovani spettatori, tavoli di lavoro con ospiti nazionali, sponsor privati.

Nel 2004 ho condotto un **gruppo informale** vincitore di un bando europeo per i giovani (*Europa 2000*, Azione 3) per la realizzazione di un ciclo di serate (*Vite Esemplari*, Torino). Attraverso la progettazione e realizzazione di *special events* - sia per obiettivi istituzionali che su commissione – opero per la professionalizzazione di giovani esordienti, oltre a sostenere, grazie ai profitti, l'attività del Teatro della Caduta.

2004 - 2021

Il dettaglio dei singoli progetti è consultabile a richiesta.

Attività o settore: Organizzazione eventi culturali (musica, teatro, circo)

7. Coprogettazione eventi con il settore Politiche Giovanili

Teatro della Caduta in collaborazione con i Centri di Protagonismo Giovanile

- **AXTO:** accompagnamento di progetti nell'ambito dei centri di protagonismo giovanile
- **Torino Performing Festival:** progettazione e realizzazione 17 giorni di evento; inaugurazione *Murazzi Student Zone* (spettacolo, realizzazione e progettazione evento) per Assessorato alla Cultura e settore Politiche Giovanili del Comune di Torino (2012)
- **Student Performing Festival:** regia Gran Galà e coordinamento interventi artistici (Museo di Scienze Naturali, Torino 2011) per Città di Torino
- **Biennale Democrazia:** regia 12 ore no stop di spettacolo (*Democrazia No Stop*) e coordinamento 50 interventi su palco (Palazzo Nuovo, Torino 2011) per Città di Torino
- **Student Performing Festival:** regia Gran Galà e coordinamento interventi artistici (Pala Isozaki e Casa del Teatro Ragazzi e Giovani, 2010) per Torino Capitale dei Giovani
- **Campus Giovani di Biennale Democrazia:** regia spettacolo conclusivo e coordinamento interventi artistici (Hiroshima Mon Amour, 2009) per ACMOS e Città di Torino

Attività o settore : Iniziative per i giovani

2006-2014 **8. Organizzazione eventi****Teatro della Caduta** per:

- **Grandi Stazioni**, progettazione e realizzazione (Stazione di Milano Centrale, 2015)
- **Set Up**, progettazione e realizzazione interventi di spettacolo su pista da rally (Parma 2010-2011-2012-2013-2014) per **Philip Morris**
- Organizzazione e direzione artistica della rassegna teatrale "45° Theatre Corner" presso il **45° Nord di Moncalieri (2013-2015)**
- Organizzazione rassegna estiva di spettacoli all'aperto: (*Hope*, Venaria e Reggia di Venaria, 2012) con il contributo di **Fondazione Via Maestra**.
- **Scuola Holden e Fiera Internazionale del Libro**, regia e produzione spettacolo di circo, teatro e letteratura ("Parole sul Filo", *Fiera Internazionale del Libro* di Torino, 2010)
- **Setup**: inaugurazione *Teatro dell'Acqua (Fontana del Cervo)* della Reggia di Venaria (2009)
- **Comune di Torino**: coprogettazione e realizzazione percorsi turistici di visita con interventi teatrali e letture (inseriti nei *Gran Tour* della Città di Torino, 2008-2009)
- **Provincia di Torino**, realizzazione **Decennale delle Banche del tempo** (Torino, 2008)
- **ATA - Azienda Teatrale Alessandrina**: inaugurazione *Teatro Sociale di Valenza*, coordinamento e progettazione interventi artistici in strada e in teatro (Valenza, 2008)
- **Setup**, spettacoli e animazioni di strada per *Cioccolato* (Torino, 2007, 2008, 2009)
- **Torino Spiritualità**: responsabile di location e accoglienza ospiti (Torino, 2007)
- **Circolo dei Lettori**: partecipazione all'inaugurazione e direzione di sala (2006), consulenza alla programmazione (2007-2011)

Attività o settore: Organizzazione eventi (teatro, musica, circo e danza)2002-2011 **9. Didattica e formazione**

- **Scuola Holden**: corso teatrale a proposito del comico (Torino, 2011)
- **Scuola Holden**: tutoraggio allievi per la drammaturgia di uno spettacolo di circo, musica e letteratura presentato alla *Fiera Internazionale del Libro di Torino* (2010)
- ho progettato e condotto, con il contributo della **Provincia di Torino**, decine di spettacoli e laboratori teatrali (rivolti ad allievi o docenti) in scuole di tutti gli ordini per il Teatro della Caduta (2003-2008).
- *Servizi Sociali Circostrizione 7* del **Comune di Torino**: attività di doposcuola (Torino, 2003-2004)
- conduzione laboratori scuole; biglietteria e responsabile di sala per **Ecomuseo del Freidano** (Settimo Torinese - <http://www.ecomuseodelfreidano.it/>, 2002-2004)
- Università della Terza Età di Savigliano: corso di *storia del cinema* (Savigliano, 2002)
- conduzione laboratori scuole; biglietteria e responsabile di sala per **Fondazione Palazzo Bricherasio** (Torino, 2001-2002)

Assistente alla docenza per il *Corso di formazione per Direttori Amministrativi* su organizzazione e processi/gestione risorse umane (Galgano Formazione – Milano, 2000)**Attività o settore** : Didattica Museale e scolastica2002-2003 **10. Autore testi scolastici**

Petrini-UTET Editore

- Curatore della sezione relativa al cinema in un manuale per le scuole superiori (S. Nicola, G. Castellano, I. Gerardi) *Forme e i Messaggi*, Petrini-Utet, Torino, Febbraio 2002).
- Curatore della sezione "*Musica e immagini*" di un testo di Educazione Musicale per le scuole medie (L. Leone, Mangialardo, Carillon, Petrini-Utet, Torino 2003).

Attività o settore Editoria scolastica

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1997-2001 **Laurea quadriennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (votazione 110/110 con lode)** QEQ 6
Università degli Studi di Torino
- Principali esami sostenuti: Storia e Critica del Teatro; Semiologia dello spettacolo; Storia del teatro nord-americano; Storia del teatro e dello spettacolo; Estetica; Storia della musica; Storia della musica moderna e contemporanea; Teoria e tecnica del linguaggio radiotelevisivo; Storia dell'arte moderna; Storia dell'arte contemporanea; lingua inglese (approvato)
- 1992-1997 **Diploma di Maturità scientifica** QEQ 4
Liceo Scientifico Statale Giordano Bruno (Via Marinuzzi, 1 – 10156, Torino)
- 2012 **Settimana residenziale sulla progettazione culturale (“Costruire Cultura”)**
Progetto Giovani del Comune di Padova (selezione nazionale su cv)
Argomenti trattati: simulazione di progetto; gestione del budget; ufficio stampa e comunicazione; diritto d'autore; project management; fund raising e sponsorizzazione; testimonianze di progetti di innovazione europei (es. NAC Foundation – Rotterdam)
- 1999 **Corso per formatori sulle tecniche di Project Management**
Mind & Strategy (1999, Torino)
Principali argomenti trattati: Leadership e Management; Tecniche di comunicazione; Sviluppo del team; Guida per l'innovazione; Strumenti e tecniche di Pianificazione, Gestione, Reporting
- 1982-2002 **Studi musicali parificati al Conservatorio**
Scuola Civica Musicale di Torino (2002): 1° anno di canto moderno.
Istituto Musicale Ludovico Lessona (Volpiano, TO, 1989-1991): chitarra classica: 1° e 2° anno preparatorio di chitarra classica e teoria musicale.
Altri studi musicali: violino, metodo Suzuki (1982-1984)
Esperienza diretta di regia teatrale con l'impiego di esecuzioni musicali dal vivo

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO	
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
Inglese	B2	C1	B2	B2
francese	A2	A2	A1	A1

Competenze comunicative

- Public speaking per esperienza diretta maturata nel ruolo di direttore artistico e di formatore
- definizione e supervisione delle strategie di comunicazione legate ai progetti che coordino
- capacità di comunicazione e mediazione in ambiti diversi - pubblico, artistico, sociale, delle politiche giovanili - con interlocutori diversi (spettatori, allievi, artisti e committenti)
- interviste radiofoniche e televisive (RADIO3, RADIO24, GR RAI, RAITRE e locali)
- tecniche di comunicazione efficace orientata all'obiettivo e ai diversi destinatari
- ufficio stampa e strategie di informazione giornalistica e web.

Competenze organizzative e gestionali

- Progettazione, programmazione e organizzazione di stagioni teatrali: spettacoli, eventi e iniziative culturali (dal 2005 ad oggi)
- Conoscenza diretta delle norme relative alla gestione di locali di pubblico spettacolo sviluppate nella realizzazione e nella gestione di due sale spettacolo
- Gestione della scheda tecnica dei teatri e degli spettacoli in tournée
- gestione e selezione del personale: attualmente responsabile di un team di 6 persone, oltre a tirocinanti, collaboratori e consulenti esterni.
- Gestione e ottimizzazione del budget
- Utilizzo funzionale di strumenti e indicatori per il monitoraggio e la valutazione dei risultati.

Competenze professionali

- Leadership, capacità decisionali, visione strategica, problem solving
- Capacità di negoziazione
- Fund raising
- Ottima conoscenza delle politiche giovanili sul territorio in cui opero
- Team working: coordinamento di gruppi di lavoro in ambito culturale e teatrale, per iniziative ad ampio raggio: es. con il settore Politiche Giovanili, e per Concentrica, rete di sei compagnie piemontesi. Tutoraggio di gruppi di giovani alla progettazione
- Capacità di insegnamento.

Competenze informatiche

- Buona padronanza degli pacchetto Microsoft Office
- Uso di Photoshop per editing e grafica pubblicitaria
- Competenze di base con software per il montaggio audio e video

Altre competenze

- audio e light designer
- conoscenza del contesto nazionale della danza e del circo

Patente di guida

Categoria B - automunito

ULTERIORI INFORMAZIONI

Interventi in convegni, giurie, tesi di laurea

Presentazioni

Covegni

Seminari

Riconoscimenti

Ha partecipato a commissioni e giurie:

- partecipazione alla giuria del **Premio In-Transito** rivolto alle compagnie teatrali under35 (promosso dal Comune di Genova con Akropolis, Officine Papage e La chascona) (2019)
- ideazione, consulenza, e partecipazione alla giuria per il bando di produzione **Hangar Creativity** (promosso da Hangar, un progetto della **Fondazione Piemonte Live**) rivolto ai giovani artisti piemontesi (2016).
- giuria del bando *Movin'up* sulla mobilità dei giovani artisti italiani nel mondo, promosso dal **GAI (Giovani Artisti Italiani)**, <http://www.giovaniantisti.it/>, 2013).

Ho illustrato i caratteri innovativi dei progetti che ho curato in più occasioni pubbliche:

- *Turn Over*, convegno per il rinnovamento del sistema teatrale Italiano (**Teatro Bellini**, Napoli, 2014) in veste di coordinatore della rete piemontese di *Concentrica*.
- corsi di organizzazione culturale della **Fondazione Fitzcarraldo** (2011 e 2013)
- *Per amore solo per Amore*, tavola rotonda dedicata alla creatività giovanile (2012) su invito di **Assessorato alle Politiche Giovani del Comune di Bergamo** e *Teatro Tascabile*.
- convegno "Ritorno al Futuro" (**Museo Internazionale d'Arte Contemporanea**, Rivoli, 2012)
- corsi universitari di *Organizzazione dello spettacolo* (**Università di Torino**, 2010 e 2013)
- **Settore Politiche Giovanili** del Comune di Torino con delegazioni di organizzatori stranieri (da Perù, Spagna, Germania, 2009-2011) presso la sede del Teatro della Caduta
- ciclo di seminari organizzati dall'**Università di Torino** ("Mettersi in proprio" 2009)

L'esperienza del Teatro della Caduta è stata inoltre oggetto di tre tesi di laurea (**Università di Torino** e **Università La Cattolica di Milano**). Dati statici e profilo del progetto sono stati presentati a Bologna e a Venezia in occasione di un convegno organizzato dall'**Università di Bologna** (2010).

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal decreto legislativo 196 del 30 giugno 2003.

Torino, 10 GENNAIO 2015



LORENA SENESTRO

curriculum vitae

Classe 1979, tre figli, vive e lavora a Torino.

Laureata in *Drammaturgia teatrale* al DAMS di Torino, si è formata sul palcoscenico da autodidatta in anni di esibizioni settimanali al Teatro della Caduta. Parallelamente ha frequentato corsi saltuari con attori – quali

Remondi e Caporossi, Loco Brusca, Eugenio Allegri, Andrea Renzi, Pierre Byland, Philippe Gaulier – e corsi di dizione, canto e uso della voce. Ha studiato dizione all'O.D.S. Di Torino.

Ha iniziato il suo lavoro teatrale nel 2003, costruendo con le proprie mani il **Teatro della Caduta** - di cui è direttore artistico insieme al marito, Massimo Betti Merlin (regista abituale dei suoi spettacoli) – luogo di riferimento per il fermento teatrale e la produzione dal basso delle compagnie emergenti di tutta Italia.

Con i suoi spettacoli, di cui è autrice e interprete, ha superato le 400 repliche in numerose piazze d'Italia.

Il suo lavoro coniuga la tradizione italiana dell'attore mattatore con la rielaborazione di testi letterari classici in una nuova drammaturgia (le Operette Morali di Leopardi; Flaubert; Gozzano; Balzac; Sant'Agostino; Pavese).

DIREZIONE ARTISTICA

A fianco di Massimo Betti Merlin ha seguito la direzione artistica e la programmazione di:

- 16 stagioni teatrali realizzate al **Teatro della Caduta** (dal 2003 ad oggi) e al **Caffè della Caduta** (dal 2011 al 2018) e cofinanziate da enti pubblici e privati (Regione Piemonte, Città di Torino, Circoscrizione 7, Fondazione CRT)

- **Concentrica – spettacoli in orbita**, rassegna nazionale di teatro emergente realizzata con il contributo di Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT, Regione Piemonte e Città di Torino (Torino, 7 edizioni dal 2013 al 2019, in corso) che promuove un network di circa 20 partner e altrettante piazze tra Piemonte e Liguria. Nel 2014 hanno ricevuto il **Premio nazionale Titivillus-Kilowatt**: ideato da Franco Quadri e Luca Ricci e assegnato ogni anno a “un GIOVANE DIRETTORE ARTISTICO che si sia distinto per la qualità del proprio lavoro, per le idee messe in campo, per la forza della proposta artistica, per la capacità di accoglienza, nonché per la trasparenza e la correttezza professionale”.

ATTRICE e AUTRICE

Nell'ottobre 2016 apre la stagione al Teatro Gobetti di Torino con due settimane di repliche di “La Signorina Felicità ovvero la Felicità”: omaggio a Guido Gozzano nel centenario della morte, **prodotto dal Teatro Stabile di Torino** con il Teatro della Caduta. In scena con lei e al pianoforte Andrea Gattico; le Luci sono di Francesco dell'Elba. Due settimane di tutto esaurito.

Nel 2019 debutta al **Festival Asti Teatro** con “Le Confessioni di Monica a Sant'Agostino”, rielaborazione per la scena della celebre opera del santo dove interpreta la madre, Santa Monica. Lo spettacolo viene presentato in estate presso la Canonica Agostiniana di Vezzolano in collaborazione con il Polo Museale del Piemonte.

Con il suo secondo monologo – “Madama Bovary” ha debuttato con grande attenzione di critica e pubblico in cartellone al **Teatro Stabile di Torino** (Teatro Gobetti, 2012). Lo spettacolo, **finalista al Premio Scenario 2011**, ha superato le 150 repliche in tante piazze nazionali e piemontesi - **Live Piemonte dal Vivo**, circuito regionale dello spettacolo, l'ha scelta per la distribuzione in sale piemontesi anche di grandi dimensioni. Il titolo di Flaubert è un classico di richiamo che ha garantito un pubblico numeroso anche nelle sale di provincia. Nel 2013 vince la **Menzione speciale al Teatro Argot di Roma**.

Il suo primo monologo “Leopardi Shock”, prodotto nel 2008 e ispirato alle *Operette Morali* di Giacomo Leopardi, vince il **Premio di Teatro Internazionale di Calanchi** ed è stato programmato da Mario Martone al **Teatro Stabile di Torino** in occasione del *150° Anniversario sull'Unità d'Italia* (Cavallerizza Reale, 2011).

Nel 2012 vince il bando di produzione del **Sistema Teatro Torino** con il progetto teatrale “Admurese” che viene

programmato in cartellone al Teatro Stabile di Torino nella stagione 2012-2013. Ispirato ai testi di Cesare Pavese, coniuga i canti della tradizione popolare piemontese con una lettura personale della poetica del poeta. Dal dicembre 2005 si esibisce settimanalmente al "Varietà della Caduta" come autrice e interprete (prod. Teatro della Caduta – Torino)

Nel 2006 è stata presentatrice ufficiale della **Cerimonia di chiusura delle Paralimpiadi 2006** di fronte a 10.000 spettatori presenti, in diretta su *Raidue* e in mondovisione.

Nel 2013 è coautrice e attrice nello spettacolo (coprodotto con Masca in Langa) "La Bottega Lirica".

Altre collaborazioni di rilievo come interprete:

"Sarrasine" per la regia di **Valeriano Gialli** (prod. *Envers Teatro* in collaborazione con Asti Teatro – 2014).

Teatro Stabile di Torino (protagonista in "R&J Links" - regia di **Gabriele Vacis**, nel ruolo di Giulietta);

Festival Torino Spiritualità (protagonista in "L'altro mondo", regia di Massimo B. Merlin);

E' stata protagonista con **Arturo Brachetti** dello spettacolo "Off Off Arturo" (di Arturo Brachetti, prodotto dall'Associazione Teatro Baretto, aprile 2016 e riallestito a giugno 2017)

LETRICE

La sua ricerca artistica si è concentrata particolarmente sull'uso della voce. Per questo motivo è stata spesso coinvolta in letture pubbliche e radiodrammi radiofonici.

Numerose collaborazioni con De Agostini Scuola Editrice come lettrice per:

- numerose **poesie** per i supporti audio di titoli scolastici: - 60 poesie per l'antologia "Chiavi di Lettura" (2014)

- 41 poesie per l'antologia "Orizzonti letterari" (2015).

- **audio letture** complete per i libri scolastici: "Mi piace leggere" (2018) "Parole come fili" (2018); "Cieli di carta" (2019), "Musica nel Cuore Platinum" (2019); "Belle Parole" (2019).

E' stata invitata come lettrice ufficiale a numerose manifestazioni organizzate dal **Salone Internazionale del Libro** tra cui "Portici di Carta" (Oratorio San Filippo) in occasioni degli incontri con Valeria Parrella (6-7 ottobre 2018), Fabio Geda (6 ottobre 2019) e la Delegazione degli Emirati Arabi (9 maggio 2019).

Per tre anni (2009-2012) ha tenuto due incontri settimanali di lettura con accompagnamento musicale dal vivo per il [Circolo dei Lettori](#) di Torino.

Dal 2013 al 2014 partecipa alla **trasmissione radiofonica** "Concentrica – frequenze teatrali" andata in onda su [Radioflash](#), Radio Banda Larga e Radio Macbun con la produzione di una serie fiction radiofonica dal titolo "Lamiere Roventi".

REGISTA

Come regista ha diretto e prodotto con Marco Bianchini il monologo "*Lamleto*", su testi di W. Shakespeare, e l'edizione 2010 del "*Varietà della Caduta*" (entrambi prodotti dal Teatro della Caduta).

Nel 2008 è stata intervistata all'interno della trasmissione televisiva "*Chi è di scena*" presentata da Rosanna Cancellieri a cura di Moreno Cerquetelli su *Raitre* ([link>>](#))

FORMATORE

Da diversi anni tiene un corso di teatro per l'attore al Teatro della Caduta.

Nel 2011 ha collaborato alla docenza di un corso di teatro comico presso la [Scuola Holden](#) di Torino.

Ha condotto in passato laboratori didattici di teatro per bambini, ragazzi e adulti (burattini, espressione corporea, dizione, uso della voce, interpretazione teatrale, allestimento di spettacoli).

Laboratori teatrali dal 2004 a oggi presso :

Ludoteca "La Gabbianella" di Settimo Torinese (bambini di 3,4 e 5 anni)

Ecomuseo del Freidano di Settimo Torinese (tutte le fasce di età dai 3 anni in su)

Scuola elementare Leone Fontana di Torino (classi terze, quarte e quinte)
Scuola Materna G. Rodari di Torino (bambini di 4 e 5 anni)
Scuola Media Ignazio Vian di Torino (ragazzi di prima, seconda e terza media)
Liceo Europeo Spinelli di Torino (ragazzi di seconda e terza superiore)
Istituto Tecnico Carlo Grassi di Torino (ragazzi di seconda e terza superiore)
Laboratorio teatrale per adulti condotto presso il Comune di Castagnole Piemonte
Laboratorio teatrale per adulti condotto presso il Teatro della Caduta
Seminario sull'uso della voce condotto a Padova presso l'associazione Carichi Sospesi