

INTO THE WILDE

SCHEDA TECNICA

RESPONSABILE ARTISTICO

Marco Bianchini (autore e interprete), tel +39 339.3337403,
m.bianchiniteatrodellacaduta@gmail.com

RESPONSABILE TECNICO

Marco Duse, tel +39 340 333 65 09
marcoduse@gmail.com

SPAZIO SCENICO

- Misure minime del palco: 7 m (larghezza) x 5 m (profondità) x 4 m (altezza)
- Misure ideali del palco: 8 m (larghezza) x 6 m (profondità) x 4 m (altezza)
- Spazio completamente oscurabile
- Luci di sala controllabili dalla regia, o comunque facilmente raggiungibili dal tecnico
- Almeno due americane (proscenio e centro palco), idealmente terza americana a fondo palco
- 2 prese di corrente lato sinistro del palco (preferibili prese "multistandard")
- 1 presa di corrente al centro del proscenio
- Fondale proiettabile: parete bianca o telo da proiezione bianco grande quanto l'intero fondo (cioè largo quanto il palcoscenico e alto 4 metri circa)
- Videoproiettore con ingresso HDMI da poggiare a terra in proscenio, che consenta una proiezione grande quanto il fondale (eventualmente, il videoproiettore viene portato dalla compagnia)
- Tavolo su cavalletti, dimensioni indicative 60 x 120 cm (eventualmente portato dalla compagnia)

La compagnia porta una videocamera digitale su cavalletto, customizzata per lo spettacolo e collegata al proiettore con un cavo HDMI lungo 10 metri, per riprese e proiezioni dal vivo durante lo spettacolo.

LUCI

Prima americana:

- 2 x fari tipo Fresnel o simili per piazzato
- 3 x PAR LED RGBWAU (o in alternativa 3 x fari tipo Fresnel o PC) per luci dedicate

Seconda americana:

- 2 x PAR LED RGBWAU (o in alternativa 3 x fari tipo Fresnel o PC) per luci dedicate

Terza americana:

- 2 x PAR LED RGBWAU (o in alternativa 3 x fari tipo Fresnel o PC) per luci dedicate

Eventuali bandiere o fari esterni:

- 2 x fari tipo Fresnel o simili per piazzato

Regia luci:

- Consolle luci DMX con memorie e flash, minimo 24, idealmente 48 canali
- Possibilità di controllare le luci di sala da postazione regia (acceso/spento)

Audio

- Impianto audio con casse adeguate alle dimensioni dello spazio
- Almeno una cassa spia
- Mixer audio almeno 4 canali
- 1 microfono headset ad archetto (preferibilmente color carne) completo di ricevitore, di buona qualità (eventualmente portato dalla compagnia).

Tempi previsti:

Montaggio e prove tecniche: 4 ore

Smontaggio: 1 ora

Durata spettacolo: 1 ora circa

NOTE:

Lo spettacolo inizia a scena aperta, con l'attore già in scena e all'opera mentre le luci di sala sono accese e il pubblico prende posto in sala.

Una scena dello spettacolo contiene luci lampeggianti. Avisare eventuali spettatori o spettatrici sensibili.

Al termine dello spettacolo, l'attore esce di scena scendendo dal palco: sarà necessario predisporre eventuali scalette e corridoio di passaggio.

Per qualsiasi problema o difformità rispetto a quanto richiesto, si prega di avvisare con adeguato anticipo il responsabile tecnico Marco Duse, tel +39 340 333 65 09.

Eventuali difformità che causino l'alterazione di alcune scene andranno discusse con il regista, Gianmarco Busetto (fare comunque riferimento al responsabile tecnico).