# PESADILLA

Pesadilla è una sedia, una frusta, un paio di scarpe, una camicia e una cravatta, una vecchia lente degli anni 70, un pubblico immaginario, un autobus che non arriva mai, una pistola, un cane, un desiderio di flamenco. Il protagonista rappresenta un uomo comune, intrappolato nei suoi sogni, nel tentativo disperato di rimanere sveglio e nel continuo insuccesso dei suoi tentativi per riuscirci. In un limbo sospeso tra insonnia, sonnambulismo e narcolessia Pesadilla ricalca le storture della vita moderna tratteggiando con un linguaggio metaforico gli stress e le fatiche esistenziali procurate da deformità quotidiane, impertinenze tecnologiche e frenesie urbane. È uno spettacolo di movimento che esce dagli schemi. La danza contemporanea viene utilizzata insieme a poetiche proprie del circo contemporaneo, del teatro fisico e della comicità clownesca.

**Dettagli Tecnici:**
Dimensione minima del palco 7x7. Quintatura all'italiana completa di fondale
Minimo 150 cm di spazio libero dietro le quinte + 90 cm di spazio libero dietro il fondale.
Tappeto danza nero nastrato verticalmente. Mantegno mobile.
Necessità di avvitare 2 carrucole a terra in quinta, per un tiro all'inglese, nel caso non fosse possibile avvitare necessità di due pesi da almeno 20 kg l'uno. Sono disponibili due forme ridotte dello spettacolo da 12 minuti e 25 minuti.
Lo spettacolo in forma ridotta può essere rappresentato anche in luoghi non convenzionali e all'aperto.

**In viaggio:**
2 attori e 1 tecnico
formula ridotta: 1 attore.
Necessaria presenza del tecnico sul luogo

**di e con Piergiorgio Milano**

drammaturgia **Elsa Dourdet**
sguardo esterno/aiuto coreografico **Florent Hamon**
disegno luci **Florence Richard**

con il sostegno di Biennal de la danse di Dublino, Le Prato Scène Nationale e Pole nationale du cirque (Lille), Espace periferique (Parigi), Espace Catastrophe (Bruxelles), Fondazione Live Piemonte dal Vivo, Ert Emilia Romagna Teatro, Fabbrica Europa, Kilowatt Festival, Anghiari Dance Hub.

COPRODUZIONE
FONDAZIONE MUSICA PER ROMA

CONTATTI DISTRIBUZIONE
**estelle.saintagne@acolytes.asso.fr**
**www.lacaduta.org**

## Presentato in programmazioni e/o Festival:

Espace Jean Vilar - IFS (FR)
Théatre Charles Dullin, Espace Malreaux - Chambery (FR)
Festival MIMA - Mirepoix (FR)
Teatro delle Briciole - Parma
Le Théâtre des Quartiers d'Ivry - (FR)
Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles
Mirabilia Festival - Fossano
Festival d'Avignone - (FR)
Festival Equilibrio, Auditorium Parco della Musica - Roma
Torino Danza Festival - Fonderie Limone

Abbiamo avvertito la capacità di inventare percorsi narrativi multipli al servizio di una idea ispirata alla quotidianità, in grado di interessare tutti i pubblici.
Abbiamo apprezzato la capacità di Piergiorgio di utilizzare una libertà del gesto al confine tra differenti tecniche coreografiche e circensi.
Giuria del Premio Equilibrio 2015

Pesadilla non è un lavoro trasformato e non è neanche un semplice approfondimento su ciò che già esisteva.
Da uno sguardo esterno all'uomo nella schizofrenica condizione già descritta, lo spettacolo prosegue in un'immersione graduale nello spazio onirico del protagonista, incapace di svegliarsi e, contemporaneamente, di arrestare la propria routine giornaliera.
Un passo alla volta lo spettatore si ritrova all'interno di una realtà deformata nella quale egli stesso si ritrova nella stessa situazione del performer, interrogandosi sbalordito se ciò che vede davanti ai propri occhi stia accadendo davvero, perdendo qualsiasi certezza del reale.
Chiara Mattei - Culturamente.it

Vivacità, vitalità, energia, riso. La performance di Piergiorgio Milano è davvero sorprendente, una danza multiforme che regala al pubblico stati d'animo contrastanti. «Pesadilla significa incubo», l'incubo di chi non riesce a dormire, di chi trascorre notti tormentate, di chi è sonnambulo.
Sembra quasi un uomo d'altri tempi, il danzatore, con pantaloni e camicia abbondanti, uno zombie che si è ormai smarrito nella dimensione del sogno.
Esegue la maggior parte della coreografia ad occhi chiusi, ben consapevole dello spazio intorno a lui. L'unico oggetto in scena è una sedia che, grazie all'interazione col protagonista, sembra quasi prendere vita, diventando il deuteragonista della situazione.
Benedetta Colasanti - CorriereSpettacolo.it

Pesadilla significa incubo, ma non c'è nulla di terrorizzante nello spettacolo ideato e interpretato da Piergiorgio Milano, che mescola sistemi della danza contemporanea con l'arte circense, tanto da parlare di "danza acrobatica sonnambula". Immerso in un'atmosfera sospesa, in cui la realtà scivola nel sogno, il danzatore - affiancato dalla presenza costante di Nicola Cisternino, in un costume da panda - accumula oggetti e dettagli, accenni di emozioni e scampoli di situazioni. Un austero completo da uomo e una gonna, tacchi a spillo, una sedia pieghevole e un tavolino, piante, una pistola.
[...]
Una tensione sottile, ma costante, l'ansia - questa sì terrorizzante - generata dall'assenza di punti di riferimento reali così come dall'imperativo di abbandonare i propri sogni.
Laura Bevione - Hystrio

## PREMI e riconoscimenti

Premio Equilibrio 2015
Nomination Premio della Critica Miglior Spettacolo Circo Contemporaneo Belga 2017

# PIERGIORGIO MILANO

Coreografo e performer riconosciuto internazionalmente. La sua esperienza racchiude Danza, circo, teatro e arti marziali. Vive tra Bruxelles e Torino; la maggior parte del tempo però si trova in viaggio per l'Europa per sviluppare i propri progetti o seguire collaborazioni con altri artisti. Le sue esperienze di danzatore, circense e performer si ricongiungono in un linguaggio fisico che combina virtuosità del movimento con una forte estetica teatrale. I suoi spettacoli e le sue coreografie sono sempre il frutto di una contaminazione radicale tra danza, circo e teatro.
Lavora e collabora con molti artisti internazionali tra cui: James Thierre, Sidi Larbi Cherkaoui, Rodrigo Pardo, David Zambrano, Roberto Olivan, Raffaella Giordano. Ha creato e curato le coreografie per il film **The magic Flute**, prodotto dall'Orchestra di Piazza Vittorio and Paco Cinematografica Rome.
È inoltre cofondatore della compagnia di circo-teatro **320CHILI**. Infine insegna in diverse scuole e compagnie europee: SEAD università di danza contemporanea Salzburg, Danscentrumjette Bruxelles, Le Lido scuola di circo di Toulouse, Flic scuola di circo Torino, Athens Vidéo Danse Festival, MAXXI museo di arte contemporanea Roma, Opus Ballet Firenze, Lille scuola di circo di Lomme, Fourklore Dance company Ljubljana, ADS Sistema Padova.