

## INFORMAZIONI PERSONALI



## Massimo Merlin Betti

📍 Piazza Santa Giulia 11, 10124 – Torino - Italia

☎ +39 340.4658109

✉ massimo@teatrodellacaduta.org

Sesso Maschio | Data di nascita 15/05/1974 | Nazionalità italiana

POSIZIONE PER LA QUALE SI  
CONCORRE

Bando di selezione per le figure di esperto per l'attivazione di percorsi formativi afferenti al PON FSE:

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

2003 – 2014

### 1. Direzione artistica, programmazione, coordinamento

Associazione di Promozione Sociale **Teatro della Caduta** (Torino – [www.teatrodellacaduta.org](http://www.teatrodellacaduta.org))

Nel 2003, con un investimento personale, ho ideato e realizzato a Torino il Teatro della Caduta, sala teatrale a low budget, progetto di innovazione nell'ambito dell'organizzazione e della promozione teatrale rivolto a giovani artisti esordienti, focalizzato sulla creazione di un nuovo pubblico.

Per il Teatro della Caduta ho curato continuativamente o periodicamente:

- rappresentanza legale, elaborazione e gestione funzionale del budget di progetti: ho mantenuto in crescita il fatturato, aumentando le risorse proprie e private a sostegno del progetto (ad oggi finanziato da enti pubblici e fondazioni bancarie per meno del 20%)
- programmazione degli spettacoli (10 stagioni teatrali, co-finanziate da enti pubblici e privati)
- coordinamento e organizzazione del personale
- progettazione con enti pubblici e privati; responsabilità e coordinamento dei progetti
- monitoraggio e valutazione dei risultati
- ideazione e realizzazione delle strategie di comunicazione verso l'esterno (ufficio stampa, social network, editing e grafica pubblicitaria, spot e video promozionali)
- realizzazione iniziative di crowdfunding, fund raising e sponsorizzazione (con sponsor come *Tiger*, *Blablacar*, *La Centrale del Latte*)
- ideazione e coordinamento di progetti di rete e partnership
- produzione, distribuzione e regia degli spettacoli
- organizzazione di eventi e rassegne con committenti pubblici e privati
- iniziative di formazione teatrale
- allestimento spettacoli (tecnico audio-luci, e responsabile degli allestimenti)
- accoglienza
- realizzazione tecnica della sede di lavoro (Teatro della Caduta di via Buniva 24 e Caffè della Caduta, via Bava 39).

Nel 2011, ampliando il gruppo di collaborazione, ho coinvolto altre tre persone nella realizzazione di una seconda sala spettacolo (il **Caffè della Caduta**, via Bava 39), in affitto, e dotata di un foyer bar in grado di generare entrate a sostegno del progetto.

Nel 2014 ho ricevuto il Premio nazionale Kilowatt-Titivillus, ideato da Franco Quadri e Luca Ricci e assegnato ogni anno a un GIOVANE DIRETTORE ARTISTICO che si sia distinto per la qualità del proprio lavoro, per le idee messe in campo, per la forza della proposta artistica, per la capacità di accoglienza, nonché per la trasparenza e la correttezza professionale.

Nel 2017 ho ideato e scritto il progetto per la riapertura dell'ex Teatro Juvarra di Torino insieme ad Arturo Brachetti, che mi ha scelto per condividere con lui la direzione artistica a partire da settembre 2017. La programmazione avrà carattere multidisciplinare, con particolare attenzione allo scouting, alle residenze e alle nuove generazioni del teatro, non solo italiano.

## 2006 – 2014 2. Ideazione e realizzazione rassegne di spettacolo

Oltre alla programmazione in sala per il **Teatro della Caduta** ho ideato, reperito risorse e realizzato numerose rassegne di spettacoli in altri sedi:

- **45° NORD Entertainment Center: 45° Circus**, rassegna di circo, musica e arte di strada (Moncalieri, 2 edizioni, 2013 e 2014)
- **Concentrica**: rassegna nazionale di teatro emergente con il contributo della Compagnia di San Paolo e della Fondazione CRT (Torino, 2013 e 2014)
- **45° NORD Entertainment Center: 45° Theater Corner**, rassegna nazionale di musica e teatro emergente all'aperto (Moncalieri, 2 edizioni, 2013 e 2014)
- **Sere d'Estate**, rassegna estiva di teatro e musica (Torino, Centro Culturale Principessa Isabella, 2014) con il sostegno della **Circoscrizione 5 del Comune di Torino**
- **Vanchiglietta Circus**, rassegna estiva sotto un tendone da circo di teatro e arte di strada (Torino, Corso Belgio, 2013) con il sostegno della **Circoscrizione 7 del Comune di Torino**
- **Circolo dei Lettori: Sotto il Vulcano**, rassegna nazionale di cantautorato emergente (2007)
- **Vanchiglia by Night**, rassegna estiva di musica, teatro e arte di strada (Torino, Isola pedonale via Cesare Balbo, 6 edizioni, 2007-2011 e 2014-2017) con il sostegno di **Regione Piemonte e Circoscrizione 7 del Comune di Torino**:

**Attività o settore:** Organizzazione eventi culturali (musica, teatro, circo)

## 2005 - 2014 3. Produzione e distribuzione spettacoli

Produzione, vendita e distribuzione degli spettacoli prodotti dal Teatro della Caduta: 17 titoli, oltre 300 repliche in teatri, rassegne e festival italiani ed europei. Tra i più importanti: Teatro Stabile di Torino (2010, 2011 e 2013), Istituto Italiano di Cultura di Strasburgo (2010-2011), Festival del Teatro Europeo (2005), Festival Internazionale del Teatro di Strada (2007), Onderstroom Festival – Vlissingen (Olanda, 2010); International Street Festival - Lauwe (Belgio, 2010); City of wings (Belgio, 2010); International BlackandWhite Theater Festival – (Imatra, Finlandia 2010); Festival Awaln'art (Marocco 2009); La Fabbrica delle Idee (Racconigi, 2013); Festival una notte d'estate (Genova e Chiavari 2013 e 2014); Festival Teatro & Colline (Calamandrana 2011); Ibla Buskers Festival (Ragusa, 2010). Coproduzioni nazionali e internazionali con: Cal Gras - Residència d'artistes (Barcelona); L'imaginaire (Strasbourg); Fondazione Musica per Roma; Biennal de la danse (Dublin), Le Prato Scène Nationale e Pole nationale du cirque (Lille), Espace periferique (Paris), Espace Catastrophe (Bruxelles), Ert Emilia Romagna Teatro, Fabbrica Europa, Kilowatt Festival, Anghiari Dance Hub, etc..

**Attività o settore:** Teatro, musica, circo e danza

## 4. Regia teatrale

Dal 2005 ad oggi sono stato autore e regista di spettacoli prodotti o coprodotti dal Teatro della Caduta:

- "La signorina Felicita ovvero la Felicità" – regia e produzione, coprodotto dal **Teatro Stabile di Torino** e con il sostegno della **Regione Piemonte** (2016)
- "Sotto il Danubio" – regia e produzione, con il sostegno della **Regione Piemonte** (2014)
- "Admurese" – regia e produzione, con il sostegno della **Regione Piemonte**, del **Sistema Teatro Torino**, in collaborazione con **CalGras / centro Residència d'artistes (Barcelona)** e **L'imaginaire (Strasbourg)** inserito nella stagione teatrale 2012-13 del **Teatro Stabile di Torino**.
- "Madama Bovary" – regia e produzione, prodotto con il sostegno della Regione Piemonte, presentato nella stagione teatrale 2011-12 del **Teatro Stabile di Torino**, finalista al **Premio Scenario 2011**, **Menzione Speciale Argot Off 2013**.
- "Leopardi Shock" - regia, presentato alla **Fiera Internazionale del Libro**, all'**Istituto Italiano di Cultura di Strasburgo** (2010) e per il **150° Anniversario dell'Unità d'Italia** su invito del **Teatro Stabile di Torino**. **Primo Premio al Festival Internazionale del Teatro di Calanchi (RSM)**.
- "Il Circo dei Lettori" - regia e testi, prodotto in collaborazione con il **Circolo dei Lettori** di Torino.
- "l'Altro Mondo" - regia e testi, prodotto in collaborazione con il **Festival Torino Spiritualità**
- "Il Varietà della Caduta" – ideazione, regia, testi, presentato al **Festival del Teatro Europeo** (Torino 2005) e al **Festival Internazionale del Teatro di Strada** (Torino 2007)

2005 - 2014 **Attività o settore:** Teatro, musica, circo

## 5. Assistente alla regia artistica

Teatro della Caduta per **Get Live** (Medals Plaza – Cerimonia di Chiusura Paralimpiadi 2006, Torino – in mondovisione) - Estate 2006

- direzione, coordinamento e realizzazione di parte delle scene della cerimonia
- assistente alla regia durante lo show
- consulenza per l'ingaggio degli artisti

**Attività o settore:** Organizzazione eventi (teatro, musica, circo e danza)

## 6. Progettazione

Ho realizzato progetti con il contributo del *Ministero dell'Istruzione e Cultura dell'Unione Europea (Agenzia Gioventù)*, *Regione Piemonte*, *Provincia di Torino*, *Comune di Torino* (diversi assessorati: Politiche Giovanili, Integrazione, Urbanistica, Cultura, Istruzione), *Fondazione CRT*, *Compagnia di San Paolo*.

Il più recente si chiama **Concentrica**, rete piemontese di sei compagnie che sperimentano nuove logiche di programmazione, attraverso un sistema di rete aperto, capace di superare la tendenza al lavoro individuale che caratterizza il settore in Italia. La rassegna ospita gli spettacoli in oltre dieci sedi piemontesi e liguri sperimentando nuove logiche di *audience engagement*: un programma radio, appuntamenti enogastronomici, un osservatorio di giovani spettatori, tavoli di lavoro con ospiti nazionali, sponsor privati.

Nel 2004 ho condotto un **gruppo informale** vincitore di un bando europeo per i giovani (*Europa 2000*, Azione 3) per la realizzazione di un ciclo di serate (*Vite Esemplari*, Torino). Attraverso la progettazione e realizzazione di *special events* - sia per obiettivi istituzionali che su commissione – opero per la professionalizzazione di giovani esordienti, oltre a sostenere, grazie ai profitti, l'attività del Teatro della Caduta.

2004 – 214

Il dettaglio dei singoli progetti è consultabile a richiesta.

**Attività o settore:** Organizzazione eventi culturali (musica, teatro, circo)

## 7. Coprogettazione eventi con il settore Politiche Giovanili

Teatro della Caduta in collaborazione con i Centri di Protagonismo Giovanile

- **Torino Performing Festival:** progettazione e realizzazione 17 giorni di evento; inaugurazione *Murazzi Student Zone* (spettacolo, realizzazione e progettazione evento) per Assessorato alla Cultura e settore Politiche Giovanili del Comune di Torino (2012)
- **Student Performing Festival:** regia Gran Galà e coordinamento interventi artistici (Museo di Scienze Naturali, Torino 2011) per Città di Torino
- **Biennale Democrazia:** regia 12 ore no stop di spettacolo (*Democrazia No Stop*) e coordinamento 50 interventi su palco (Palazzo Nuovo, Torino 2011) per Città di Torino
- **Student Performing Festival:** regia Gran Galà e coordinamento interventi artistici (Pala Isozaki e Casa del Teatro Ragazzi e Giovani, 2010) per Torino Capitale dei Giovani
- **Campus Giovani di Biennale Democrazia:** regia spettacolo conclusivo e coordinamento interventi artistici (Hiroshima Mon Amour, 2009) per ACMOS e Città di Torino

**Attività o settore:** Iniziative per i giovani

2006-2014 **8. Organizzazione eventi**

**Teatro della Caduta** per:

- **Set Up**, progettazione e realizzazione interventi di spettacolo su pista da rally (Parma 2010-2011-2012-2013-2014) per **Philip Morris**
  - Organizzazione rassegna estiva di spettacoli all'aperto: (*Hope*, Venaria e Reggia di Venaria, 2012) con il contributo di **Fondazione Via Maestra**.
  - **Scuola Holden e Fiera Internazionale del Libro**, regia e produzione spettacolo di circo, teatro e letteratura ("Parole sul Filo", *Fiera Internazionale del Libro* di Torino, 2010)
  - **Setup**: inaugurazione *Teatro dell'Acqua (Fontana del Cervo)* della Reggia di Venaria (2009)
  - **Comune di Torino**: coprogettazione e realizzazione percorsi turistici di visita con interventi teatrali e letture (inseriti nei *Gran Tour* della Città di Torino, 2008-2009)
  - **Provincia di Torino**, realizzazione **Decennale delle Banche del tempo** (Torino, 2008)
  - **ATA - Azienda Teatrale Alessandrina**: inaugurazione *Teatro Sociale di Valenza*, coordinamento e progettazione interventi artistici in strada e in teatro (Valenza, 2008)
  - **Setup**, spettacoli e animazioni di strada per *Ciocolatò* (Torino, 2007, 2008, 2009)
  - **Torino Spiritualità**: responsabile di location e accoglienza ospiti (Torino, 2007)
  - **Circolo dei Lettori**: partecipazione all'inaugurazione e direzione di sala (2006), consulenza alla programmazione (2007-2011)
- Attività o settore**: Organizzazione eventi (teatro, musica, circo e danza)

2002-2016 **9. Didattica e formazione**

- **Hangar, re-inventare il futuro**: consulenza per il bando Hangar Creativity quale nuovo strumento di formazione e accompagnamento per le nuove generazioni di teatranti piemontesi (2015-2016).
- **Scuola Holden**: corso teatrale a proposito del comico (Torino, 2011)
- **Scuola Holden**: tutoraggio allievi per la drammaturgia di uno spettacolo di circo, musica e letteratura presentato alla *Fiera Internazionale del Libro di Torino* (2010)
- ho progettato e condotto, con il contributo della **Provincia di Torino**, decine di spettacoli e laboratori teatrali (rivolti ad allievi o docenti) in scuole di tutti gli ordini per il Teatro della Caduta (2003-2008).
- *Servizi Sociali Circo* del **Comune di Torino**: attività di doposcuola (Torino, 2003-2004)
- conduzione laboratori scuole; biglietteria e responsabile di sala per **Ecomuseo del Freidano** (Settimo Torinese - <http://www.ecomuseodelfreidano.it/>, 2002-2004)
- Università della Terza Età di Savigliano: corso di *storia del cinema* (Savigliano, 2002)
- conduzione laboratori scuole; biglietteria e responsabile di sala per **Fondazione Palazzo Bricherasio** (Torino, 2001-2002)

Assistente alla docenza per il *Corso di formazione per Direttori Amministrativi* su organizzazione e processi/gestione risorse umane (Galvano Formazione – Milano, 2000)

**Attività o settore**: Didattica Museale e scolastica

2002-2003 **10. Autore testi scolastici**

Petrini-UTET Editore

- Curatore della sezione relativa al cinema in un manuale per le scuole superiori (S. Nicola, G. Castellano, I. Geroni, *Le Forme e i Messaggi*, Petrini-Utlet, Torino, Febbraio 2002).
  - Curatore della sezione "*Musica e immagini*" di un testo di Educazione Musicale per le scuole medie (L. Leone, S. Mangialardo, Carillon, Petrini-Utlet, Torino 2003).
- Attività o settore** Editoria scolastica

- 1997-2001 **Laurea quadriennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (votazione 110/110 con lode)** QE.Q 6  
 Università degli Studi di Torino  
 ▪ Principali esami sostenuti: Storia e Critica del Teatro; Semiologia dello spettacolo; Storia del teatro nord-americano; Storia del teatro e dello spettacolo; Estetica; Storia della musica; Storia della musica moderna e contemporanea; Teoria e tecnica del linguaggio radiotelevisivo; Storia dell'arte moderna; Storia dell'arte contemporanea; lingua inglese (approvato)
- 1992-1997 **Diploma di Maturità scientifica** QE.Q 4  
 Liceo Scientifico Statale Giordano Bruno (Via Marinuzzi, 1 – 10156, Torino)
- 2012 **Settimana residenziale sulla progettazione culturale (“Costruire Cultura”)**  
 Progetto Giovani del Comune di Padova  
 Principali argomenti trattati: simulazione di progetto; gestione del budget; ufficio stampa e comunicazione; diritto d'autore; project management; fund raising e sponsorizzazione; testimonianze di progetti di innovazione europei (es. NAC Foundation – Rotterdam)
- 1999 **Corso per formatori sulle tecniche di Project Management**  
 Mind & Strategy (1999, Torino)  
 Principali argomenti trattati: Leadership e Management; Tecniche di comunicazione; Sviluppo del team; Guida per l'innovazione; Strumenti e tecniche di Pianificazione, Gestione, Reporting
- 1982-2002 **Studi musicali parificati al Conservatorio**  
 Scuola Civica Musicale di Torino (2002): 1° anno di canto moderno.  
 Istituto Musicale Ludovico Lessona (Volpiano, TO, 1989-1991): chitarra classica: 1° e 2° anno preparatorio di chitarra classica e teoria musicale.  
 Altri studi musicali: violino, metodo Suzuki (1982-1984)  
 Esperienza diretta di regia teatrale con l'impiego di esecuzioni musicali dal vivo

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	C1	B2	B2	C1
francese	A1	A1	A1	A1	A1

**Competenze comunicative**

- Public speaking per esperienza diretta maturata nel ruolo di direttore artistico e di formatore
- definizione e supervisione delle strategie di comunicazione legate ai progetti che coordino
- capacità di comunicazione e mediazione in ambiti diversi - pubblico, artistico, sociale, delle politiche giovanili - con interlocutori diversi (spettatori, allievi, artisti e committenti)
- interviste radiofoniche e televisive (RADIO3, RADIO24, GR RAI, RAITRE e locali)
- tecniche di comunicazione efficace orientata all'obiettivo e ai diversi destinatari
- ufficio stampa e strategie di informazione giornalistica e web.

## Competenze organizzative e gestionali

- Progettazione, programmazione e organizzazione di stagioni teatrali: spettacoli, eventi e iniziative culturali (10 anni di direzione e gestione di sale teatrali)
- Conoscenza diretta delle norme relative alla gestione di locali di pubblico spettacolo sviluppate nella realizzazione e nella gestione di due sale spettacolo.
- Gestione della scheda tecnica dei teatri e degli spettacoli in tournée
- gestione e selezione del personale: attualmente responsabile di un team di 6 persone, oltre a tirocinanti, collaboratori e consulenti esterni.
- Gestione e ottimizzazione del budget
- Utilizzo funzionale di strumenti e indicatori per il monitoraggio e la valutazione dei risultati.

## Competenze professionali

- Leadership, capacità decisionali, visione strategica, problem solving
- Capacità di negoziazione
- Fund raising
- Ottima conoscenza delle politiche giovanili
- Team working: coordinamento di gruppi di lavoro in ambito culturale e teatrale, per iniziative ad ampio raggio: es. con il settore Politiche Giovanili, e per Concentrica, rete di sei compagnie piemontesi. Tutoraggio di gruppi di giovani alla progettazione
- Capacità di insegnamento.

## Competenze informatiche

- Buona padronanza degli pacchetto Microsoft Office
- Uso di Photoshop per editing e grafica pubblicitaria
- Competenze di base con software per il montaggio audio e video

## Altre competenze

- audio e light designer
- conoscenza del contesto nazionale della danza e del circo

## Patente di guida

Categoria B - automunito

## ULTERIORI INFORMAZIONI

Presentazioni  
Covegni  
Seminari  
Riconoscimenti

## Interventi in convegni, giurie, tesi di laurea

Ho fatto parte della giuria del bando *Movin'up* sulla mobilità dei giovani artisti italiani nel mondo, promosso dal **GAI (Giovani Artisti Italiani)**, <http://www.giovaniantisti.it/>, 2013).

Ho illustrato i caratteri innovativi dei progetti che ho curato in più occasioni pubbliche:

- *Turn Over*, convegno per il rinnovamento del sistema teatrale Italiano (**Teatro Bellini**, Napoli, 2014) in veste di coordinatore della rete piemontese di *Concentrica*.
- corsi di organizzazione culturale della **Fondazione Fitzcarraldo** (2011 e 2013)
- *Per amore solo per Amore*, tavola rotonda dedicata alla creatività giovanile (2012) su invito di **Assessorato alle Politiche Giovani del Comune di Bergamo** e *Teatro Tascabile*.
- convegno "Ritorno al Futuro" (**Museo Internazionale d'Arte Contemporanea**, Rivoli, 2012)
- corsi universitari di *Organizzazione dello spettacolo* (**Università di Torino**, 2010 e 2013)
- **Settore Politiche Giovanili** del Comune di Torino con delegazioni di organizzatori stranieri (da Perù, Spagna, Germania, 2009-2011) presso la sede del Teatro della Caduta
- ciclo di seminari organizzati dall'**Università di Torino** ("Mettersi in proprio" 2009)

L'esperienza del Teatro della Caduta è stata inoltre oggetto di tre tesi di laurea (**Università di Torino** e **Università La Cattolica di Milano**). Dati statici e profilo del progetto sono stati presentati a Bologna e a Venezia in occasione di un convegno organizzato dall'**Università di Bologna** (2010).

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal decreto legislativo 196 del 30 giugno 2003.

Torino, 20 marzo 2018

ALLEGATI: fotocopia della carta di identità