

PESADILLA Scheda tecnica completa

SCENA :

- DIMENSIONE DA MURO A MURO DEL PALCOSCENICO 13 METRI – PROFONDITA' 10 METRI
- Il palcoscenico può variare da 8x8 a 12x12 in relazione alle dimensioni totali del teatro. Le dimensioni migliori sono uno spazio scenico di 10x10 a filo quinta, con una distanza da muro a muro del teatro di 16 metri e una profondità di 12 metri.
- Tappeto da danza nero nastrato verticalmente
 - E' gradita la possibilità di mettere il tappeto da danza anche sulla restante superficie del palcoscenico.
 - E' necessario che il palco sia uniforme e senza scalini sull'intero spazio
- Quintatura all'italiana completa di fondale (come da pianta vedi al fondo) con circolazione esterna al perimetro di almeno 0,80 / 1,50mt. di passaggio laterale e dietro il fondale.
- 01 Mantegno mobile (il peso che deve sostenere è irrisorio, circa 5 kg.)
- Abbiamo bisogno di avvitare 2 carrucole a terra in quinta, per un tiro all'inglese, nel caso non fosse possibile avvitare abbiamo bisogno di due pesi da almeno 20 kg l'uno.
- Durante lo spettacolo viene lanciata della farina in palcoscenico.
- Abbiamo bisogno di sapere se il palco ha un declivio

LUCI

- 38 PC 1000 Watt + Bandiere
- 18 Domino 1000 Watt + Tg
- 02 Sagomatori 26° R.J. 1200 Watt + Tg
- 01 Sagomatore 25/50°
- 02 Par 36 lampada Very Narrow Spot
- 08 Par 64 lampada CP 61 + Tg
- Ganci e sicure per tutti i proiettori
- Cablaggio
- 39 Canali Dimmer da 3 Kw oppure 11 Canali da 5 Kw + 13 da 3 Kw
- 01 Mixer (24 Submasters registrabili e temporizzabili) viene chiaramente valutato quello già a disposizione nel teatro)
- 1 Segui persona in regia 2500 watt

AUDIO

- P.A.: L'impianto deve essere cablato e funzionante due ore prima dell'arrivo della compagnia e deve essere proporzionato alle dimensioni del teatro (preferibile d&b).
- Mixer di sala (è preferibile un banco digitale (Midas)): minimo 6 Input/6 Output.
- In caso di mixer digitale è necessario sapere per tempo marca e modello.
- In caso di mixer analogico si richiedono:
 - 4 Equalizzatori 32 bande ciascuno su: Master Out L e R, Aux 1 e 2.
 - 1 Compressore (preferibile DBX 160A).
- 2 Monitor in palco (L e R) da almeno 400 watt (preferibile d&b).
- Cablaggio necessario al montaggio.
- Si richiede un cavo mini-jack in regia.
- Si richiede una presa di corrente vicino alla ciabatta audio in palco per il cablaggio del radio microfono e dell'In Ear Monitor.
- Nell'eventualità che la scena sia condivisa con altri artisti, è necessario saperlo per tempo e si richiede l'esclusiva sui canali audio utilizzati.

Channel List Input:

CH.	INPUT mixer	Conettori	Sound Card
1	Lap top 1	Balanced Jack 6,3mm o XLR	Sound Track - Master L
2	Lap top 2	Balanced Jack 6,3mm o XLR	Sound Track - Master R
3	Lap top 3	Balanced Jack 6,3mm o XLR	Sound Track - Monitor L
4	Lap top 4	Balanced Jack 6,3mm o XLR	Sound Track - Monitor R
5	Lap top 5	Balanced Jack 6,3mm o XLR	Sound Track - IEM
6	Radio Microfono	XLR	Mic.

Channel List Output:

CH.	OUTPUT Mixer	Sound Card
Out 1	Master L	PA Left
Out 2	Master R	PA Right
Out 3	AUX 1	Monitor L
Out 4	AUX 2	Monitor R
Out 5	AUX 3	* In Ear Monitor
Out 6	AUX 4	* Radio Microfono

Trasporti audio:

Consolle Audio à Stage	•	master L
Consolle Audio à Stage	•	master R
Consolle Audio à Stage	•	Aux 1
Consolle Audio à Stage	•	Aux 2
Consolle Audio à Stage	•	Aux 3
Stage à Consolle Audio	•	Radio - Microfono

* Microfono e I.E.M. di compagnia

PLANNING MONTAGGIO E PROVE:

- Personale richiesto:
 - 2 elettricisti di cui uno con buona conoscenza della consolle.
 - Un fonico.
 - Uno o due macchinisti dipendentemente dalla presenza pregressa di quadratura all'italiana come da pianta e tappeto da danza come da richiesta.
- Timing premontaggio:

8 :00 – 8 :30	Scarico
8 :30 – 09 :00	Montaggio Tappeto danza
09 :00 – 13 :00	Montaggio Luci – Audio – Scena
13 :00 – 14 :00	Pausa Pranzo
14 :00 – 16 :00	Focus
16 :00 – 17 :00	Memorie – Patch
17 :00 – 18 :00	Sound check
18 :00 – 20 :00	Prove – Filage

- Tempi di smontaggio 2,5 ore
- Durata spettacolo : 55 minuti

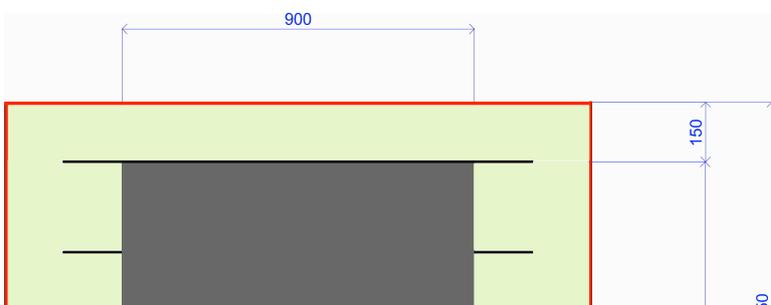
Altro

- 2 camerini separati per i danzatori (se possibile)
- 6 Bottiglie di acqua naturale da 1,5 lt. Ciascuno, Frutta, Biscotti e/o altro di pronto consumo
- la compagnia si muove con un Renault traffic 5 X 2 X 2.20 m, targa CS887TR
- In caso di festival e di scena condivisa con altre compagnie per più di una replica necessitiamo di 25 metri quadri per lo storgaggio della scenografia

CONTATTI

Luca Carbone lucacrogi@gmail.com 0039 339 5792798

Schema indicativo del palco



Esempio di mantegno laterale

